

Guía para conducir diálogos radiofónicos de la radionovela



Lazos Invisibles



Red Colombiana de Periodistas
con Visión de Género

pci media impact 
contando historias, cambiando el mundo.





Lazos Invisibles

Una Historia que te Hara Soltar las Ataduras y Superar las fronteras

La Guía para conducir diálogos radiofónicos con la radionovela “Lazos Invisibles” es una publicación de **PCI Media Impact, la Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género, la Fundación Acción Comunicar y Journalists and Writers Foundation** en el marco del **Peace Project Program** en el marco del proyecto **Voces de Justicia**.

El proyecto “Voces de Justicia” fue coordinado por Javier Ampuero (PCI Media Impact) y Fabiola Calvo Ocampo (Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género).

Textos: Javier Ampuero Albarracín, Grace Montserrat Torrente, Anyi Cárdenas Forero y Victoria Alean.

Coordinación editorial: Grace Montserrat Torrente.

Ilustraciones, diseño gráfico y diagramación: Eduardo Medina

Impresión: Editorial Ápice

Material impreso y digital de distribución gratuita con fines pedagógicos. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Bogotá, D.C.
Colombia
2016

Lazos Invisibles

Guía para conducir diálogos radiofónicos

Introducción

“Lazos Invisibles” es una radionovela producida por **PCI Media Impact y la Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género** en el marco de su proyecto “Voces de Justicia”, uno de los diez proyectos seleccionados a nivel mundial por el *Peace Projects Program de la Journalists and Writers Foundation*.



Este proyecto movilizó a activistas, líderes y lideresas, profesionales de la comunicación y artistas de diversas localidades de Bogotá para diseñar una estrategia de comunicación que visibilice y sensibilice sobre las condiciones específicas de violencia que afectan a las mujeres en el contexto de desplazamiento por el conflicto armado en Colombia.

“Lazos Invisibles”, serie de 16 capítulos, fue creada, producida y transmitida por diversas emisoras de radio, redes sociales y espacios públicos, durante la ejecución del proyecto, aplicando la metodología del Programa Mi Comunidad de **PCI Media Impact**.

En septiembre de 2014 en el Salón Comunal de La Paz del barrio de Bosa, el primer taller “Conociendo la metodología del eduentretenimiento” marcó el inicio del proceso creativo y participativo del proyecto. Se investigó y discutió sobre la temática, se esbozó el perfil de la audiencia y la malla de valores sobre la que se tejería la serie, se trazaron los primeros perfiles de los personajes y sus líneas argumentales, a partir de la pesca de historias realizada en diversas localidades de Bogotá.

En julio de 2015, luego de un receso inesperado, el proceso creativo se reinició con la participación de más líderes y lideresas, activistas, comunicadores y artistas de otras organizaciones y barrios de la ciudad. Se revisó todo lo avanzado, se ajustaron y profundizaron los perfiles de personajes y líneas argumentales, y así fueron cobrando vida las historias de Gloria Esperanza, Miguel Ángel, Pedro, Angie, Victoria, Fernando “El Gavilán” y Leonor, atados entre sí por “Lazos Invisibles” que los arrinconan en una estigmatizada periferia de la ciudad, más conocida como “La Frontera”.

En la presente guía encontrarás orientaciones y sugerencias acerca de cómo abrir espacios para dialogar con tu audiencia sobre sus percepciones, actitudes y prácticas cotidianas, a partir de lo que va ocurriendo en cada episodio de “Lazos Invisibles”.



En **la primera parte** de la Guía encontrarás una descripción de la historia, personajes y escenarios de la radionovela, así como la definición de los tres temas educativos que se abordan a lo largo de la historia: autonomía económica y afectiva de las mujeres, paternidades alternativas, masculinidades positivas en jóvenes. **La segunda parte** está organizada por episodios, encontrarás la descripción de lo que ocurre en cada uno de los 16 capítulos, así como el tema educativo que te sugerimos tratar, para lo cual compartimos una pauta de preguntas que puedes usar para generar diálogo con tus oyentes luego de emitido el capítulo. **La tercera parte** contiene información clave para la preparación de tu programa de radio, ten en cuenta estos mensajes y rutas al momento de hacer comentarios y dar orientaciones sobre los temas educativos que se aborden con la transmisión de cada capítulo.

Seguramente, cuando transmitas la radionovela “Lazos Invisibles” en tu emisora o programa radial, provocarás muchas aventuras de aprendizaje, nuevos relatos e iniciativas en tus oyentes... con ese propósito fue creada y producida esta serie. Tres, dos, uno, cero... estamos al aire.

**PCI Media Impact &
Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género.**

Ruta para recorrer esta guía

Primera Parte

Temas educativos, argumento y personajes de “Lazos Invisibles”

- Algunos conceptos sobre Género. 11
- Temas educativos de “Lazos Invisibles”. 17
- El escenario de “Lazos Invisibles”. 30
- Argumento de “Lazos Invisibles”. 31
- Personajes de “Lazos Invisibles”. 33



Segunda Parte

Sinopsis y preguntas por capítulo

- Capítulo 1 - La ropa sucia se lava en casa. 44
- Capítulo 2 - ¿Dónde está su mujer?. 45
- Capítulo 3 - De levante. 46
- Capítulo 4 - Muchacha, tráigame un tintico. 47
- Capítulo 5 - El mejor comedero de La Frontera 48
- Capítulo 6 - Los machos bien machos. 49
- Capítulo 7 - Mi casa, mi cárcel. 50



● Capítulo 8 - ¿Obligación de esposa?.	51
● Capítulo 9 - Las apariencias engañan.	52
● Capítulo 10 - Hermanas y hermanos.	53
● Capítulo 11 - Me las va a pagar.	54
● Capítulo 12 - Mamá, te quiero.	55
● Capítulo 13 - La captura.	56
● Capítulo 14 - Hierba mala.	57
● Capítulo 15 - El gavián enjaulado.	58
● Capítulo 16- Sin ataduras.	59

Mensajes clave sobre cada tema educativo

Tercera Parte

● Mensajes clave.	61
● Rutas de información y atención.	65
● Créditos de la radionovela "Lazos Invisibles".	68
● Notas bibliográficas.	76
● Bibliografía.	78



Primera Parte

Temas educativos, argumento y personajes de “Lazos Invisibles”.



Algunos conceptos sobre Género que te ayudarán a abordar los temas de los capítulos de la radionovela "Lazos Invisibles"

Género:

Alude al significado social que se le atribuye al hecho de ser mujer y hombre; es decir, es una definición específica cultural asignada socialmente a, lo que se espera, correspondería a la forma de ser mujer (feminidad) o de ser hombre (masculinidad) y que, por tanto, varía en el tiempo y en el espacio¹.

Sexo:

Alude a las diferencias de carácter estrictamente biológico que existen entre hombres y mujeres y que no suelen determinar nuestra conducta².

Sexualidad:

“La sexualidad es una parte integral de la personalidad de cada ser humano. Su total desarrollo depende de la satisfacción de necesidades básicas humanas como el deseo de contacto, intimidad, expresión emocional, placer, ternura y amor. La sexualidad es construida a través de la interacción entre el individuo y las estructuras sociales. El total desarrollo de la sexualidad es esencial para el bienestar individual, interpersonal y social. Los derechos sexuales son derechos humanos universales, basados en la inherente dignidad, libertad e igualdad de todos los seres humanos. Así como la salud es un derecho humano básico, así lo debe ser la salud sexual”³.

Orientación sexual:

Hace referencia a la atracción erótica y afectiva hacia una persona. En la orientación sexual entra en juego la excitabilidad sexual de la persona en relación. Con otro u otra, sus afectos, sus emociones e ideas de placer y de pareja⁴.

Machismo:

Es una de las dimensiones fundamentales del sexismo. Exalta lo ideológico, afectivo, intelectual, erótico, jurídico de los hombres y de lo masculino. Concibe atributos masculinos como naturales. Pondera y valora positivamente, de manera particular las características de dominación implícitas en las masculinidades patriarcales⁵.

Sexismo:

Conjunto de valores legitimadores de la superioridad sexual. Es parte hegemónica y estructuradora de la sociedad dominante⁶.

Androcentrismo:

Uno de los pilares del machismo: los hombres en el centro y jerarquizados y siempre como superiores⁷.

Patriarcado:

En su sentido literal significa gobierno de los padres. Históricamente el término ha sido utilizado para designar un tipo de organización social en el que la autoridad la ejerce el varón jefe de familia, dueño del patrimonio, del que formaban parte los hijos, la esposa, los esclavos y los bienes⁸. El patriarcado es un sistema que abarca un pensamiento, una filosofía, una política, normas jurídicas que colocan al valor al centro dándole predominio sobre las mujeres⁹.

Visión de género:

Es la perspectiva a través de la cual se concibe y se trata a las mujeres y a los hombres como: iguales, diversos y diferentes. La visión de género implica abrirse a una manera completa de ver el mundo y de reconocer a los seres humanos a través de concepciones de igualdad, libertad, dignidad

y solidaridad, superando muchos aprendizajes culturales arcaicos heredados de una sociedad ancestralmente patriarcal y desigual. La visión de género es una especie de “gafas” para ver la vida, que te despierta a aceptar a la otra y al otro en su complejidad y su individualidad, sin caer en prejuicios, preconcebidos y estereotipos a razón del mero hecho de que sea mujer, o sea hombre¹⁰.

Igualdad de género:

Supone que los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de las mujeres y los hombres se consideren, valoren y promuevan de igual manera. Ello no significa que mujeres y hombres deban convertirse en iguales, sino que sus derechos, responsabilidades y oportunidades no dependan de si han nacido hombres o mujeres. La igualdad de género implica que todos los seres humanos, hombres y mujeres, son libres para desarrollar sus capacidades personales y para tomar decisiones¹¹.

Equidad de género:

El medio para lograr la igualdad es la equidad de género, entendida como la justicia en el tratamiento a mujeres y hombres de acuerdo a sus respectivas necesidades. La equidad de género implica la posibilidad de tratamientos diferenciales para corregir desigualdades de partida; medidas no necesariamente iguales, pero conducentes a la igualdad en términos de derechos, beneficios, obligaciones y oportunidades¹².



Derechos de las Mujeres:

Además de otros derechos reconocidos en la ley o en tratados y convenios internacionales debidamente ratificados, las mujeres tienen derecho a una vida digna, a la integridad física, sexual y psicológica, a la intimidad, a no ser sometidas a tortura o a tratos crueles y degradantes, a la igualdad real y efectiva, a no ser sometidas a forma alguna de discriminación, a la libertad y autonomía, al libre desarrollo de la personalidad, a la salud, a la salud sexual y reproductiva y a la seguridad personal¹³.

Violencias basadas en género:

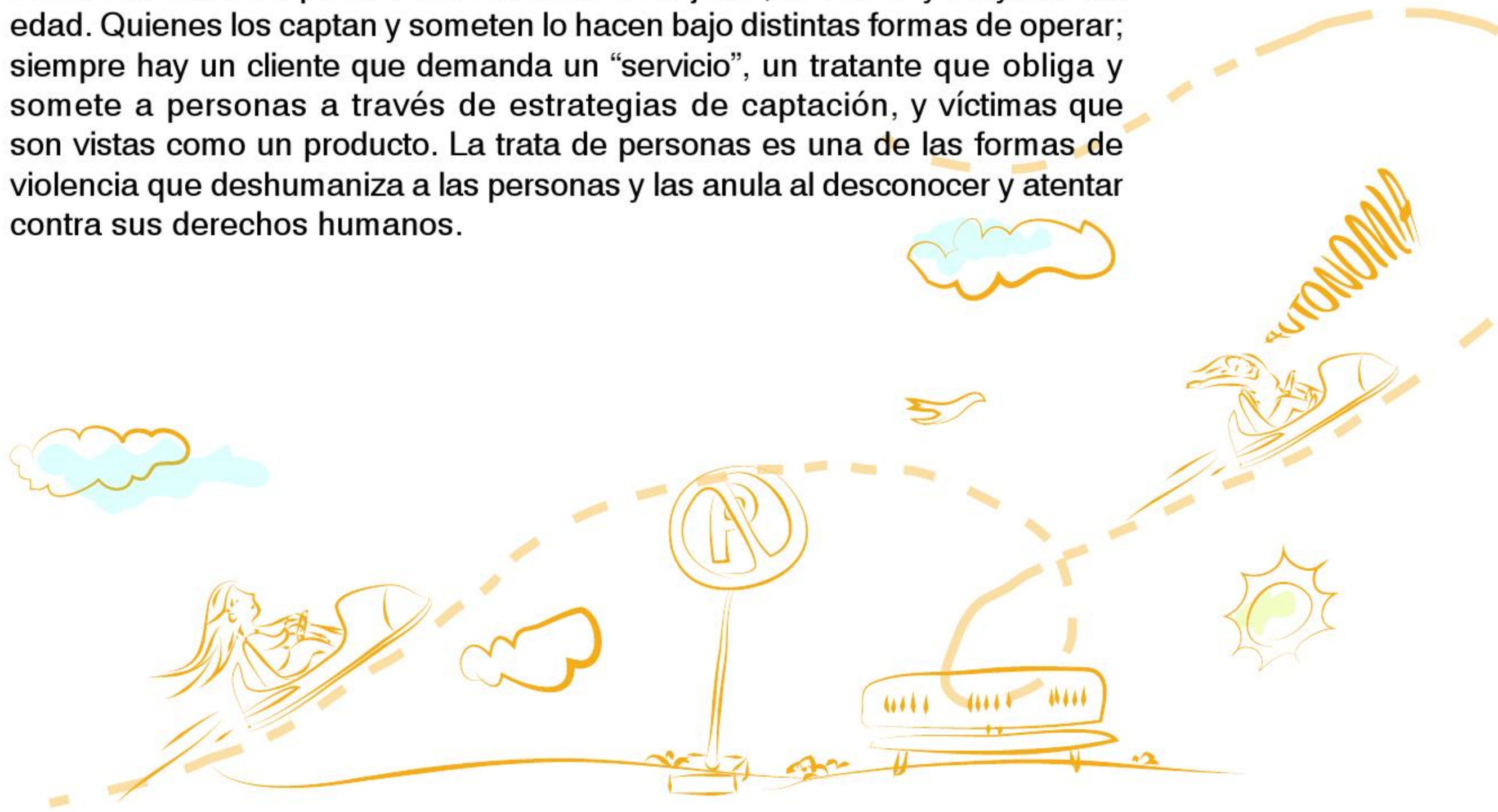
Por violencia contra la mujer se entiende cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado¹⁴. La Ley 1257 en sus artículos identifica el concepto de daño contra la mujer y los tipifica en daño psicológico, daño o sufrimiento físico, daño o sufrimiento sexual.



Trata de personas:

Se refiere a la captación, traslado, acogida o recepción de personas dentro del territorio nacional o hacia el exterior, con fines de explotación¹⁵. En este sentido, es importante entender que la explotación es una forma de obtener ganancias, beneficios o provecho económico a través del sometimiento de otras personas

que son tratadas como mercancía, ya sea mediante la “prostitución, los trabajos forzados, la esclavitud, la servidumbre, la explotación de la mendicidad ajena, el matrimonio servil, la extracción de órganos, el turismo sexual”¹⁶, entre otros. Las víctimas pueden ser hombres o mujeres, menores y mayores de edad. Quienes los captan y someten lo hacen bajo distintas formas de operar; siempre hay un cliente que demanda un “servicio”, un tratante que obliga y somete a personas a través de estrategias de captación, y víctimas que son vistas como un producto. La trata de personas es una de las formas de violencia que deshumaniza a las personas y las anula al desconocer y atentar contra sus derechos humanos.



Temas educativos de "Lazos Invisibles"

Tema educativo 1.

Autonomía económica y afectiva de las mujeres.

Hasta hace algunas décadas, en Colombia, las mujeres dependían exclusivamente de los hombres en los ámbitos familiares, sociales, culturales, políticos, económicos y afectivos; en primera instancia el padre era quien ejercía poder sobre ellas, luego pasaban a ser propiedad del marido, así quedó legitimado en la cédula de ciudadanía de las mujeres mayores de edad (Nombre, más apellido paterno, más apellido del esposo). El espacio privado era el único que podían ocupar, no eran reconocidas por el Estado como ciudadanas, no tenían derecho al voto, no podían decidir sobre su sexualidad y no podían administrar sus propios bienes, todo esto era solo potestad de los hombres.

Las propiedades que por herencia le corresponderían a las mujeres pasaban a ser administradas por sus maridos, ya que ellas no tenían la capacidad de salvaguardar el patrimonio familiar, así lo expresa Muñoz Obando ante la solicitud de un grupo de mujeres (entre las que se encuentra Georgina

Fletcher, a quien se le atribuye la iniciativa de esta solicitud) que exigían el derecho de administrar sus bienes (Régimen de Capitulaciones Matrimoniales, 1930)¹⁷:

“...las mujeres colombianas están empeñadas en quebrar el cristal que las ampara y defiende. No saben que si este proyecto llegara a ser ley, quedarían a merced de todos los comerciantes inescrupulosos que se apoderarían de sus fortunas que son el patrimonio de sus hijos. ¿Qué podrían hacer sin el esposo, gerente de la sociedad conyugal, que es la inteligencia y el brazo fuerte sobre el cual descansa el patrimonio familiar? – ¡No queremos tutores...! Le gritábamos desde las barras-. ¡Pero los tendrán con su voluntad o sin ella...! prosiguió el orador enfurecido”¹⁸

Las palabras de Muñoz Obando reflejan el pensamiento de la época que durante años legitimó la dependencia económica de las mujeres hacia los hombres. Esta concepción de supremacía del varón, determinó el rol social de las mujeres dejándola recluida en el espacio privado y anulando su derecho a tomar decisiones sobre su vida y su cuerpo.

Al interior de las familias, se han generado dinámicas de dependencia afectiva: ellas no valen por ser mujeres sino porque desempeñan los papeles de madre y esposa, existen para criar a sus hijos e hijas y satisfacer a su pareja en el hogar. Se cree que sin ella el “hogar” desaparece. Así, estar al servicio de los demás es lo que tradicionalmente define la identidad de las mujeres. Por ello, las mujeres empiezan a construir su autonomía cuando reconocen

sin culpa ni remordimiento que no es su deber cuidar, servir o depender del padre, el marido, los hermanos o cualquier persona.

Actualmente, aunque se ha transformado la legislación colombiana y se han dado grandes pasos en materia de normas nacionales e internacionales por los derechos de las mujeres, se hace necesario seguir trabajando para cambiar la forma en la que nos relacionamos en los diferentes campos de la vida, para entender que en el mundo, las mujeres y los hombres tienen de los mismos derechos.

Para construir autonomía, es preciso deconstruir lo tradicional, lo que vulnera los derechos de las mujeres y las sitúa como seres inferiores dentro de la sociedad.

En este sentido, la autonomía como uno de los pilares de los derechos de las mujeres, en cuanto se constituye como un “pacto social”¹⁹ y una apuesta de transformación cultural, es necesaria para la construcción de una sociedad equitativa. El ejercicio de la autonomía es entonces, tener conciencia de nuestros derechos y ejercerlos, es entender que no somos propiedad de nadie, que tenemos el poder de decidir sobre nuestra propia vida sin ningún tipo de sometimiento, ya sea por razones económicas como afectivas.

Pero a la vez que trabajo por mi autonomía, el Estado y la sociedad deben garantizar las posibilidades y condiciones de equidad, de transformación cultural para que ella sea una realidad.

“... para poder construir la autonomía, necesitamos revisar hasta donde seguimos comprometidas con las concepciones tradicionales del mundo y de la vida”

Marcela Lagarde.

Memoria. Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres.



Paternidades alternativas.

La paternidad, como la maternidad y el género, es una construcción cultural, que varía de acuerdo con las condiciones sociales y culturales del entorno. “La paternidad responde, en general, a patrones aprendidos que permiten a los varones confirmar su pertenencia al género masculino”²⁰.

Tradicionalmente, el hombre padre es quien ejerce la “autoridad, es el proveedor que brinda los recursos económicos y transmisor del patrimonio genético, económico, de saberes, y los códigos de la masculinidad”²¹. Existen varios modelos de paternidad, algunos de ellos refuerzan estereotipos machistas basados en el autoritarismo, el castigo y el abuso de poder. Cuando el padre se desentiende de la crianza de las hijas y los hijos, pasando toda la responsabilidad a la mujer madre, levanta barreras de comunicación y expresión directa con su entorno familiar, pero lo ubica en el nivel más alto, desde el punto de vista jerárquico.

Otro modelo es el del padre que transmite conocimiento, generalmente a los hijos, para su desarrollo social y laboral productivo, y con respecto a sus hijas, toma decisiones sobre sus vida y sus cuerpos protegiéndolas de los “peligros del mundo” que puedan afectar su “feminidad”.

- *Son alternativas porque plantean y exploran la paternidad de maneras distintas a las tradicionales. Algunos autores la llaman también “nuevas paternidades” en relación con la construcción de las nuevas masculinidades.*

El padre ausente es una figura que no necesariamente está relacionada con la inexistencia de un padre dentro del núcleo familiar. En este caso, la autoridad queda a cargo de la madre, no hay ningún tipo de participación activa por parte del padre en la toma de decisiones, o en las relaciones emocionales, afectivas o de cualquier otro tipo con hijas e hijos.

Estas figuras paternas, aunque subsisten, se han ido transformando gracias a la lucha por la igualdad de derechos entre mujeres y hombres. La búsqueda de una sociedad equitativa genera cambios en la manera de relacionarnos y por tanto, de entender que los roles atribuidos en el ejercicio de la paternidad, también son una construcción cultural y social dentro de un sistema patriarcal, que no deja que el hombre y el padre se expresen desde el cuidado, el amor, la comprensión, la ternura y otros valores que por tradición solo le correspondían a las mujeres y madres. Las paternidades alternativas comprenden nuevas formas de relacionarse con las hijas e hijos, con la participación compartida de su crianza, y la transformación de los modelos patriarcales en el núcleo familiar.

Cabe resaltar que las separaciones, divorcios o la muerte de la pareja influyen en las transformaciones de las paternidades. En estos casos, cuando el padre queda a cargo (sin proponérselo) de la crianza de sus descendientes, surgen necesidades que deben suplir, y que van más allá del rol que desarrollan como proveedor y jefe, desentendido del cuidado y de las expresiones de afecto.

En este sentido, el padre alternativo entiende y goza del derecho de ser padre, no lo ve como una obligación o una manera de perpetuar su apellido. Por el contrario, rompe los esquemas de poder y autoritarismo para comunicarse directamente, disfrutar y participar activamente en la educación de sus hijas e hijos.

“... cambiar una práctica de paternidad tradicional a una moderna significa transformar la estructura mental que permite a los hombres autodefinirse en términos de igualdad con el género femenino, dejando de atribuirse facultades y habilidades que las sociedades tradicionales consideraban inherentes a la “naturaleza” masculina”.

Rafael Montesinos

La nueva paternidad: expresión de la transformación masculina



Tema educativo 3.

Masculinidades positivas en jóvenes.

“El privilegio masculino no deja de ser una trampa y encuentra su contrapartida en la tensión y la contención permanentes, a veces llevadas al absurdo, que impone en cada hombre el deber de afirmar en cualquier circunstancia su virilidad [...] La virilidad, entendida como capacidad reproductora, sexual y social, pero también como aptitud para el combate y para el ejercicio de la violencia (en la venganza sobre todo), es fundamentalmente una carga. Todo contribuye así a hacer del ideal imposible de la virilidad el principio de una inmensa vulnerabilidad”

(Pierre Bourdieu).

Las masculinidades como construcción social y cultural que determinan lo que es ser hombre han establecido parámetros y normas que históricamente se han naturalizado. El hombre debe ser fuerte, serio, competitivo, agresivo, productivo, sexualmente activo (y constantemente activo) para reafirmar su virilidad. Quien salga o rompa con el esquema tradicional y hegemónico, no encaja dentro del molde que la cultura y la sociedad ha determinado para este género.

La falsa creencia de que las prácticas machistas hegemónicas, solo afectan a las mujeres ha generado más desigualdades de género. Es fundamental entender que los estereotipos impuestos a hombres, también los limita y anula como personas, como sujetos de derechos. Por eso, el hombre que se construye desde los derechos, de manera diferente a la dictada por el sistema patriarcal, es el que rompe esquemas que lo subordinan a una única manera de ser y de sentir.

Así como hay una concepción arraigada sobre el género masculino y femenino, también hay una sobre el hecho de ser joven. De un lado, “no sólo ha existido una tendencia a homogenizar a la juventud como sin diferencias de clases sociales, sino también como individuos sin distinción de género”²² para caracterizarla como inexperta, transitoria, rebelde, irresponsable, con falta de identidad; también “se presenta como una posibilidad de construcción de vida en comunidad en que algunos de los factores propiamente juveniles serían la búsqueda del cambio, las utopías y lo colectivo”²³. En esta medida, se habla de juventud cuando nos referimos a una construcción de cultura y contracultura.

La búsqueda y construcción de una identidad juvenil es una oportunidad de explorar y reconocer otras maneras de relacionarse socialmente, así como de cuestionar el mundo, los modelos y estereotipos socialmente aceptados. Algunos jóvenes reproducen los comportamientos de quienes están a su alrededor (en casa, escuela, espacios de recreación, iglesia, organizaciones, etc.). Otros, rechazan estas actitudes y se proponen desde la diferencia.

Los jóvenes, por estar en una constante construcción de identidad y de engranaje social, pueden romper los esquemas tradicionales, mirar más allá de lo establecido y encontrar otras maneras de ser, diferentes a la tradicional. Sin embargo, los factores ambientales, familiares, económicos, sociales, culturales permean su construcción como hombres. “Esta construcción de identidad considera producciones propias del individuo, como también aquellas internalizaciones que desde el medio social en que se desenvuelve le van siendo entregadas”²⁴. En este sentido, se enfrentan a las presiones sociales que definen la masculinidad desde lo hegemónico: un hombre no es hombre si expresa sus sentimientos, no es hombre si no es activo sexualmente (con una o muchas mujeres), no es hombre si no provee a su familia de seguridad económica, un hombre no es hombre si no resuelve conflictos haciendo gala de la fuerza y el poder. Así, se ven doblemente presionados a ser lo que el mundo adulto (entiéndase desde todos los ámbitos y círculos sociales) les dice que deben ser: por ser jóvenes y por ser hombres.

La lucha de los jóvenes por salir del molde de género impuesto, los lleva a encarar las realidades desde una perspectiva más igualitaria, en las que cuestionan su entorno, las prácticas cotidianas, la manera en la que se relacionan con otras personas (hombres y mujeres), la forma de expresar sus ideas y emociones. Asumen su masculinidad de una nueva manera, anulando la discriminación por razones de género, el machismo, la homofobia, como

una propuesta para alcanzar la igualdad y la equidad, entendiendo que de esta manera podrán actuar de manera autónoma, libres de cualquier tipo de carga tradicional, social o cultural que llevan de generación en generación por el hecho de ser hombres.

Así, las nuevas masculinidades comprenden a los hombres desde la igualdad, no los obliga a la superioridad o a la inferioridad, sino que les permite construirse como personas con necesidades y valores diferentes a los impuestos históricamente.

“... una revolución en el campo del poder, involucra cambios profundos en la autonomía existente en los hombres, que es su propia construcción de género masculina. Por lo tanto implica transformar la construcción de género de los hombres, aquella que se ha construido sobre el impedimento de la autonomía de las mujeres. Es por ello que construir la autonomía de las mujeres, implica transformar la autonomía de los hombres.”

Marcela Lagarde.

Memoria. Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres.

Las nuevas masculinidades entienden que una sociedad equitativa es aquella en la que hombres y mujeres cohabitan como iguales, y en esa medida, gozarán de los derechos que les han sido negados históricamente.



La descripción del escenario, argumentos y personajes ayudará a radialistas y facilitadores de sesiones educativas a conocer mejor la radionovela “Lazos Invisibles”. Se les recomienda no compartir esta información con sus audiencias para evitar revelar situaciones, identidades y relaciones entre personajes que ellas mismas deben ir descubriendo progresivamente.

RECOMENDACIÓN





El escenario de "Lazos Invisibles"

"La Frontera" es una localidad periférica de la ciudad capital donde viven decenas de miles de personas, buena parte de ellas en situación de desplazamiento por el conflicto armado en el país. Debido a que la mayoría de sus habitantes trabajan fuera, en zonas céntricas de la ciudad, las iniciativas para organizarse y sacar adelante proyectos colectivos, no son duraderas en "La Frontera". El imaginario ciudadano (reforzado por las primeras planas de los medios) estigmatiza la localidad describiéndola como una zona roja donde la vida cotidiana está marcada por la violencia, los crímenes, el tráfico de drogas, la trata de personas y la miseria. En "La Frontera" hay una zona más antigua y con mejores servicios, donde se ubica el taller-casa de Pedro y su hija Angie, el restaurante de doña Leonor, la casa de Rosita y su hijo Jerson, el parque donde jóvenes de las diversas culturas urbanas se expresan así como el colegio donde estudian Angie, Miguel Ángel, Jerson y Juliana. Otra zona de "La Frontera", más reciente y alejada, es donde desde hace algunos años vive Gloria Esperanza con su hijo Miguel Ángel.

Argumento de "Lazos Invisibles"

"Lazos Invisibles" es una historia sobre la capacidad que tenemos las personas para desatar los nudos que nos impiden liberarnos y traspasar las fronteras de nuestros propios miedos e inseguridades.

Un conflicto armado que dura décadas en Colombia obliga a miles de personas a dejar sus hogares y desplazarse por diferentes localidades buscando nuevas oportunidades para cambiar sus vidas. "La Frontera" es una localidad en medio de un sinfín de adversidades, que se ha convertido en una encrucijada donde estas historias se entretajan azarosamente, pero que de una manera paradójica abre oportunidades para reencuentros, aprendizajes y esperanzas.

Gloria Esperanza, arrojada de su pueblo por la violencia, llegó a "La Frontera" donde aprendió a sobrevivir sometándose a la incuestionable voluntad de Fernando, su marido, y desde entonces, es su núcleo afectivo y económico. Desenterrando sus sueños de niña, Gloria Esperanza intentará superar su condición de víctima de violencia de género y, apoyada por Victoria su amiga de infancia, emprenderá el camino de la autonomía económica y afectiva.

Miguel Ángel ha sido formado por su padre, Fernando, para ser un hombre violento, controlador e insensible. Cuando conoce a Angie, una chica que con su creatividad y personalidad lo desafía profundamente, descubre que

✧ en su interior existe otra manera de comprender y ejercer su masculinidad, lejana al modelo de su padre y próxima al proceso de liberación que vive Gloria Esperanza, su madre.

Pedro, aunque no era muy joven cuando se convirtió en padre, sí era bastante inmaduro. Cuando enviudó no solo perdió el gran amor de su vida sino que tuvo que encargarse solo de la crianza de su pequeña Angie. Cuando creció, Angie rechazó los moldes tradicionales que usaba Pedro para formarla como “mujercita” y en esa interacción cotidiana conflictiva con su hija. Pedro, a pesar de las influencias negativas de su compadre Fernando, aprenderá a escuchar, a mostrarse vulnerable y a aceptar que se puede ser feliz rompiendo los moldes. Aunque reconoce que a su edad no es fácil cambiar, asume el reto.



Personajes de "Lazos Invisibles"

Transicionales

Personajes protagónicos que enfrentarán los conflictos más importantes de la radionovela, quizá se equivoquen, pero finalmente aprenderán a tomar las mejores decisiones.

Positivos

Personajes que encarnan los valores y actitudes que promueve la radionovela y son una inspiración para los personajes transicionales.

Negativos

Personajes que encarnan los valores y actitudes que la radionovela busca cuestionar, son una influencia negativa para los personajes transicionales.



Gloria Esperanza Segovia (32). (Trancisional)

Hermana de Leonor, pareja de Fernando y madre de Miguel Ángel. A los 12 años se escapa de su casa para ir en busca de su añorada hermana Leonor con quien se reencuentra unos años después en “La Frontera”. En la actualidad, Gloria E. es cuidadora de su hogar y sin que Fernando se entere, hace turnos en el restaurante de Leonor. Gloria E. decidirá superar su condición de víctima de violencia de género apoyada por Victoria, su amiga de infancia, para empezar el camino de su autonomía económica y afectiva.



Miguel Ángel Sánchez (16). (Trancisional)

Hijo de Gloria Esperanza y Fernando. Es compañero de estudios de Angie y desearía ser su enamorado. Su padre es su ejemplo y él siente que debe representarlo cuando no está en casa, ejerciendo el control sobre su madre. Sin embargo, descubre secretos de su padre que lo llevan a comprender y solidarizarse con su madre. Con su ejemplo, Angie le ayuda a Miguel Ángel a recorrer el camino de hacerse un hombre más sensible y expresivo.



Pedro Cruz (40). (Trancisional)

Mecánico de profesión es padre de Angie. Trabaja desde niño. Llega a “La Frontera” buscando una vida nueva después de la muerte de su esposa en un accidente de tránsito. Abrió un taller y así conoció a Fernando, su compadre, de quien sospecha que está metido en negocios turbios, pero a quien prefiere no juzgar por temor o conveniencia. Tiene una relación difícil con su hija y será Angie quien lo desafíe con su ejemplo y amor. Ella le mostrará una nueva manera de comprender y ejercer su paternidad.



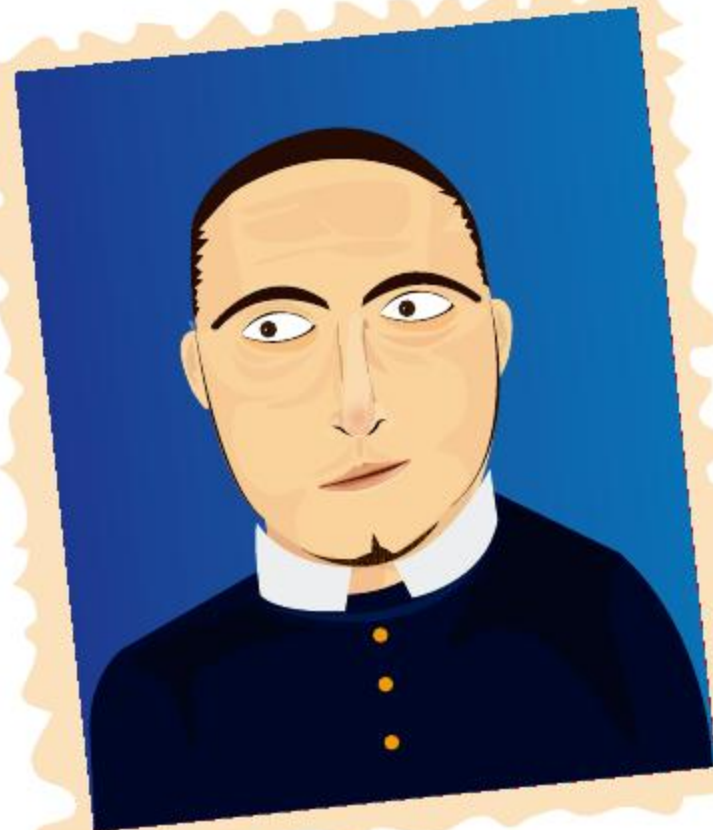
Angie Cruz (16). (Positivo)

Estudiante, hija de Pedro y compañera de estudios de Miguel Ángel, Juliana y Jerson. Pertenece a la escena del hip hop y los movimientos de cultura urbana en “La Frontera”. Vive con su papá con quien tiene conflictos por su machismo cotidiano y a quien le enseñará a descubrir otra manera de ser padre. Ayuda a Miguel Ángel a resolver el conflicto que vive con su familia. Decide emprender acciones por medio del hip hop para promover la equidad de género, la autonomía y ciudadanía de mujeres.



Victoria Córdoba (35). (Positivo)

Amiga de Gloria Esperanza. Es divertida y extrovertida. En situación de desplazamiento por el conflicto armado, huye del pueblo para salvar su vida y se reencuentra con su amiga de infancia en “La Frontera”. Victoria se dedica a ayudar a mujeres en situación de violencia y desplazamiento, como Gloria E., a quien la apoya y orienta para liberarse. Recibe amenazas cuando investiga el restaurante “Doña Leo”. Victoria fomenta la autonomía económica de las mujeres y las relaciones equitativas de pareja.



Jerson Sánchez (20). (Positivo)

Estudiante de bachillerato. Hijo de Rosita y Fernando. Crece en un ambiente enmarcado por la violencia intrafamiliar. Es rapero y grafitero, actividades que desarrollan en él una sensibilidad para expresarse sobre la violencia. Ha sido testigo del daño que Fernando le hace a su madre y renuncia a seguir su modelo. Cuando Miguel Ángel y él descubren que son hermanos, surge la rivalidad entre ambos. Sin embargo, gracias a las iniciativas culturales empiezan a comprenderse y respetarse como compañeros de una misma causa.



Leonor Segovia (35). (Negativo)

Hermana mayor de Gloria Esperanza. Es una mujer ambiciosa. Se escapó muy niña de su casa y llegó a la capital, donde conoció a personas como Fernando, dedicados a negocios ilícitos y empezó a moverse en ese mundo. Es dueña de “Doña Leo” un restaurante que funciona como fachada de una red de trata y tráfico de personas. Ella alberga clandestina y temporalmente a las jóvenes víctimas del negocio que dirige discretamente Fernando. Leonor promueve la sumisión, violencia y explotación de las mujeres.



fernando Sánchez (42). (Negativo)

Aparente comerciante próspero, es en realidad uno de los cabecillas de una red de trata y tráfico de personas, en complicidad con Leonor. Conocido popularmente como “Fercho”, su alias en el mundo del hampa es “El Gavilán”. Tiene dos familias, una con Rosita y su hijo Jerson, y otra con Gloria Esperanza y su hijo Miguel Ángel. Además es amante de Juliana, una chica de la edad de sus hijos. Considera que para que cualquier relación funcione las cosas deben estar claras: el hombre manda y la mujer obedece.



Eulalia Gómez (65). (Negativo)

Madre de Fernando. Es una mujer arraigada en las costumbres conservadoras. Ella sabe y encubre a su hijo para que pueda llevar en paralelo sus dos familias. Eulalia promueve “el orden natural” entre hombres y mujeres: “ellos mandan, nos mantienen y defienden; nosotras obedecemos, los atendemos y somos materia dispuesta”.



Segunda Parte

Sinopsis y preguntas por capítulo.

Tema educativo 3. Masculinidades positivas en jóvenes

Gloria y Miguel Ángel discuten porque él no quiere colaborar con las labores de la casa. Él da por terminada la discusión de mala manera y se va a la calle. En su restaurante, Leonor responde una llamada confirmando que tiene las habitaciones preparadas para recibir “el encargo”. Pedro visita la tumba de su esposa y le comparte su malestar porque desde hace un tiempo Angie no es más su niña obediente, ahora se dedica al hip hop y está más en la calle que en la casa. En el parque, mientras Angie es ovacionada por la gente luego de cantar, Miguel Ángel y un amigo se burlan de sus ideas y comentan: “detrás de toda esa palabrería hay una hembra necesitada”. Miguel Ángel le apuesta que logrará seducirla.

Preguntas para conversar con la audiencia

¿Por qué a Pedro le molesta que su hija Angie cante hip hop?

¿Qué ideas promueve Angie con su música? ¿Qué te parecen sus ideas?

¿Conoces chicas como Angie? Cuéntanos.

¿Qué piensas de lo que dice Miguel Ángel sobre Angie: “detrás de toda esa palabrería hay una hembra necesitada”?

¿Muchachos como Miguel Ángel pueden llegar a valorar a las mujeres más allá de lo físico? ¿Qué tendría que pasar?

Tema educativo 1. Autonomía económica y afectiva de las mujeres

Gloria le preparara a Fercho su desayuno favorito pues parece feliz de regresar a casa. Sin embargo, él solo toma un tinto y se va. Juliana y Fercho juegan en la cama, entre cariños él accede fácilmente a comprarle un capricho. Leonor increpa a Gloria por llegar tarde al restaurante, ella le explica que esperó a quedarse sola para que nadie en casa se percate que sale a trabajar. Leonor furiosa le recuerda que le está haciendo un favor pues ella es una mujer muy ocupada, le ordena que limpie los baños y lave la pila de platos. Mientras Fercho le recomienda a Pedro que cuide a Angie de las malas amistades, recibe la llamada de Eulalia que le cuenta que Gloria sale de casa cuando él no está. Fercho enfurecido sale del lugar.

Preguntas para conversar con la audiencia

¿Por qué Gloria Esperanza sale a trabajar a escondidas de Fercho, su esposo?

¿Por qué Leonor maltrata de esa manera a su hermana Gloria?

¿Crees que Gloria Esperanza está resignada a esa manera de vivir? ¿Por qué?

¿Conoces mujeres como Gloria? Cuéntanos.

Si fueras amiga de Gloria, ¿qué le aconsejarías?

Tema educativo 2. Paternidades alternativas

Victoria reconoce a Gloria en el restaurante, las amigas acuerdan verse después para conversar. Miguel Ángel felicita a Angie por su música, intenta halagar su belleza pero ella responde con ironía, Jerson y Juliana entusiasman a Angie con la noticia de un Festival de Hip Hop. Fercho le comparte a Miguel Ángel sus consejos sobre las mujeres y le da dinero para conquistar a la chica que le interesa. Fercho le prohíbe a Gloria volver a salir y le encarga a Miguel Ángel la vigilancia de su madre. Angie escucha una pista de hip hop mientras frasea algunos versos, Pedro le ordena que deje esa música y esas ideas extrañas. Angie indignada lo deja hablando solo, se encierra en su cuarto y vuelve a subir el volumen de la música.

Preguntas para conversar con la audiencia

- ¿Qué piensas de la manera como Pedro le habla a Angie sobre los lugares y amigos que frecuenta, o sobre su música y sus ideas?
- ¿Qué piensas de la manera como Angie reacciona ante los comentarios de Pedro?
- ¿Conoces casos de padres e hijas como Pedro y Angie? Cuéntanos Si conocieras a Pedro o a Angie, ¿qué les recomendarías?
- ¿Qué es más importante para un padre o una madre: proteger a sus hijas e hijos, o fomentar su independencia? ¿Es posible conciliar ambas cosas? ¿Cómo lograrlo?

Tema educativo 1. Autonomía económica y afectiva de las mujeres

Victoria ve que unas chicas muy jóvenes bajan de una camioneta y son ingresadas al restaurante de Leonor. Victoria le pregunta a Leonor si Gloria va a llegar y ella incómoda le responde que no sabe nada de su hermana. Jerson consuela a Rosita que llora porque su papá lleva una semana sin dormir en la casa. Miguel Ángel comenta con su amigo su plan para conquistar a Angie: comprará el formulario y la cámara de video que ella necesita para el concurso de hip hop. Por la radio se escucha la noticia sobre un testigo que escapó de las garras de “El Gavilán”, dicen que la policía la tienen custodiada porque es la pista más fuerte para atrapar a este delincuente.

Preguntas para conversar con la audiencia

¿Conoces casos de mujeres como Gloria E. a quienes sus parejas les prohíbe salir de casa “sin permiso”? Cuéntanos.

Victoria está preocupada por Gloria E. y Leonor no le da información para ubicarla, ¿qué debería hacer Victoria?

¿Qué piensas sobre la extraña situación que observó Victoria: un grupo de mujeres jóvenes bajó de una camioneta y fue internado en el restaurante de Leonor?

¿Crees que Victoria también debería hacer algo sobre esta extraña situación?

¿Por qué?

Tema educativo 3. Masculinidades positivas en jóvenes

Victoria y Gloria están en una cafetería frente al restaurante de Doña Leo recordando su infancia y cómo esta fue interrumpida por el desplazamiento forzado cuando ven a Leonor despidiendo a unas jóvenes a la entrada del restaurante. Victoria sospecha de la situación. Miguel Ángel sorprende a Angie con el formulario de inscripción para el Festival Nacional de Hip Hop con la intención de tener una cita con ella. Leonor angustiada se comunica telefónicamente con “El Gavilán” para advertirle sobre el peligro de ser descubiertos debido a las declaraciones de la testigo que está con la fiscalía. Pedro le prohíbe a Angie seguir viendo a sus amigos del hip hop. Angie se molesta y desea que su mamá estuviera viva.

Preguntas para conversar con la audiencia

- ¿Qué piensas sobre la manera en la que Miguel Ángel intenta conquistar a Angie?
- ¿Has escuchado a hombres dirigirse de la misma manera a las mujeres cuando quieren tener una cita? Cuéntanos.
- ¿Por qué Angie no cree las palabras de Miguel Ángel y duda en salir con él?
- ¿Qué consejos le darías a un chico como Miguel Ángel para hacerse amigo de una joven como Angie?

Tema educativo 2. Paternidades alternativas

Pedro le habla a Fercho en un bar sobre lo difícil que es controlar a su hija Angie. Fercho dice que es mejor tener hijos porque es más fácil para ellos enseñarles a ser hombres. Días después de su primer encuentro, Gloria y Victoria se reúnen y hablan sobre su sexualidad. Gloria también le cuenta que está trabajando porque de esta manera tendrá dinero para sus cosas. Victoria alienta ese deseo de independencia económica que tiene Gloria. Fercho lleva a Juliana a una sala de ventas de apartamentos para que escoja el lugar donde ella será: “la dueña y señora de su nuevo hogar”. Jerson enfrenta a Fercho porque no está de acuerdo con el trato que le da a su mamá Rosita. Fercho reacciona con agresividad, golpea a Jerson y lo echa de la casa.

Preguntas para conversar con la audiencia

- ¿Por qué Pedro habla de control cuando se refiere a la crianza de su hija?
- ¿Por qué Fercho dice que para un padre es más sencillo criar hijos hombres?
- ¿Conoces casos de padres, como el de Pedro, que se han encargado de la crianza de sus hijas? Cuéntenos estas experiencias.
- ¿Qué piensas del enfrentamiento que tiene Jerson con su papá Fercho?
- ¿Cómo reaccionarías tú frente a una situación como esta?
- ¿Por qué Fercho necesita hacer valer su autoridad en la casa con Rosita?

Tema educativo 1. Autonomía económica y afectiva de las mujeres

Fercho decide encerrar bajo llave a Gloria, haciéndola prisionera en su propia casa, por el supuesto descuido en el que tiene el hogar. Fercho entrega la responsabilidad a Eulalia, su mamá y a su hijo Miguel Ángel de vigilar que Gloria cumpla su castigo. Miguel Ángel presume con sus amigos de haber ido a un burdel con su papá Fercho. Jerson le cuenta a Angie y a Juliana que su papá lo echó de la casa por habersele enfrentado y se muestra preocupado por no tener como mantenerse. Angie, lo apoya. Victoria va al restaurante de “Doña Leo” y solicita una habitación para hospedarse, Leonor se niega a prestarle el servicio. Victoria pregunta por Gloria, y Leonor le responde que Gloria ya no trabaja allí porque decidió estar pendiente de su marido y su hogar.

Preguntas para conversar con la audiencia

¿Qué piensas de la situación que vive Gloria: es encerrada por su esposo en su propia casa? ¿Conces casos parecidos? Cuéntanos.

¿Por qué Fercho hace responsable a su mamá Eulalia y a su hijo Miguel Ángel de vigilar a Gloria? ¿Qué piensas de esto?

¿Qué crees que debería hacer Gloria en esta situación?

¿Por qué Leonor no le cuenta a Victoria lo que en realidad le pasa a Gloria?

Tema educativo 1. Autonomía económica y afectiva de las mujeres

Angie le reclama enérgicamente a su papá, quien junto a Fercho dicen “piropos” a una joven que pasa frente al taller. Fercho le comenta a Pedro que debe controlar a su hija. Eulalia regaña y humilla a Gloria porque, según ella, no hace bien las labores de la casa y no es la mujer ideal para Fercho. Juliana habla con Angie sobre las comodidades que tiene por tener una relación con un hombre mayor casado. Angie no está de acuerdo con que esta relación se base en el interés económico. Mientras Angie se prepara para ensayar, recibe varios mensajes de Miguel Ángel con los que pretende controlar su tiempo. Fercho llega borracho a la casa y le exige a Gloria tener relaciones sexuales, ella lo rechaza. Fercho se altera y la viola.

Preguntas para conversar con la audiencia

¿Qué piensas sobre la costumbre de algunos hombres de echar “piropos” a las mujeres en las calles? En situaciones así ¿cómo te has sentido tú como mujer (o cómo crees que se sienten las mujeres)?

¿Qué consejo le darías a Juliana sobre su relación con Fercho? Fercho obligó a Gloria a tener relaciones sexuales contra su voluntad, ¿cómo se le llama a ese hecho?

¿Qué piensas tú sobre la idea de que una esposa debe estar siempre dispuesta a satisfacer los deseos sexuales de su pareja?

¿Qué crees que debería hacer Gloria frente a la violencia ejercida por su pareja?

Tema educativo 3. Masculinidades positivas en jóvenes

Victoria recibe un mensaje en su celular en el que la amenazan. Asustada, piensa que “El Gavilán” sabe del encuentro que tuvo con una de las testigos que escapó de la red de trata de personas. Ese mensaje confirma su sospecha de que Leonor y su negocio en La Frontera está relacionado con la red de trata. Victoria teme que su amiga Gloria Esperanza pueda estar en peligro. Miguel Ángel le cuenta a su madre, Gloria, porqué está triste y esto les permite acercarse. Miguel Ángel le agradece por escuchar sus penas y aconsejarlo, Fercho interrumpe este momento con un comentario irónico, luego le pide a su hijo que se “comporte como hombre”.

Preguntas para conversar con la audiencia

¿Cómo fue el acercamiento entre Gloria y su hijo Miguel Ángel? ¿Crees que puede transformarse esta relación?

¿Conoces historias como las del capítulo en la que los padres le enseñan a sus hijos costumbres machistas? ¿Qué piensa sobre eso?

¿Cómo crees que es asumida la paternidad de los hombres de tu ciudad, localidad o barrio?

¿Crees que Victoria se atreverá a confirmar sus sospechas después de las amenazas que sufre?

Tema educativo 1. Autonomía económica y afectiva de las mujeres

Gloria escapa de su casa y busca a su hermana Leonor en el restaurante para que la ayude. Allí, en el segundo piso, descubre algunas jóvenes drogadas. Gloria se asusta y sale apresurada del lugar sin hacer nada. Angie está en su casa con Jerson, cuando llega Miguel Ángel para hablar con ella. Mientras Miguel Ángel y Angie hablan en privado, Fercho y Jerson discuten afuera de la casa. El encuentro de Fercho con Jerson y Miguel Ángel pone al descubierto que éstos últimos son hermanos. Victoria acoge a Gloria en su casa y la anima para que denuncie a Fercho, así como la situación que vio en el restaurante de su hermana Leonor. Fercho saca a Miguel Ángel de la casa de Angie a la fuerza y le prohíbe volver a tener contacto con Jerson y Angie.

Preguntas para conversar con la audiencia

¿Qué piensas sobre la situación que vive Gloria al escapar de su casa y descubrir lo que sucede en el restaurante de su hermana Leonor?

¿Crees que Gloria seguirá los consejos de Victoria y denunciará a su esposo y a su hermana?

¿Qué harías tú si fueras amiga de Gloria? ¿Qué le recomendarías?

¿Sabes qué es la “trata o tráfico de personas”?

¿A qué rutas de ayuda pueden acudir las mujeres que son víctimas de trata de personas?

Tema educativo 1. Autonomía económica y afectiva de las mujeres

Juliana aprovecha que Fercho está duchándose para fisgonear sus bolsillos, encuentra su celular sin contraseña, por curiosidad revisa sus mensajes, uno hace referencia a un cargamento de mujeres jóvenes que Fercho debe recoger. Él la descubre y le da un golpe. Juliana huye llevándose el celular de Fercho. Angie habla con Jerson para que se acerque a Miguel Ángel, pues no son responsables de tener un padre como Fercho. Entretanto, Fercho preocupado por la denuncia de Gloria por violencia de género, se oculta bajo amenazas en casa de Rosita. Finalmente, como resultado de las investigaciones sobre la red de trata en La Frontera, la policía irrumpe en el restaurante y arresta a Leonor rescatando a algunas jóvenes del local.

Preguntas para conversar con la audiencia

- ¿Cómo se manifiesta la violencia física y psicológica hacia las mujeres?
- ¿Qué piensan sobre la decisión que tomó Gloria Esperanza de denunciar a Fercho?
- ¿Conoces rutas para informarse y acceder a la justicia en caso de ser víctima de violencias?
- ¿Qué pasa con las mujeres que son víctimas de trata de personas?
- ¿Crees que Leonor asumirá la responsabilidad de sus actos ante la justicia?

Tema educativo 2. Paternidades alternativas

Gloria acompañada de Victoria busca a su hijo, le explica que está viviendo bajo la protección de su amiga, que ha denunciado a su padre por violencia y que espera que él la comprenda. Miguel Ángel entre sollozos le pide perdón. Mientras tanto, Leonor es interrogada por la policía sobre el negocio ilícito, para reducir su pena, decide declararse culpable y revelar la identidad de “El Gavilán”. Miguel visita a Angie para hablar sobre lo que está viviendo al descubrir que Jerson es su hermano. Pedro escucha por la radio que Leonor ha confesado formar parte de la red de trata y tráfico que captaba menores de edad para explotarlas sexualmente. Él se cuestiona sobre el mundo que les ha tocado a los y las jóvenes.

Preguntas para conversar con la audiencia

Así como Miguel Ángel y Gloria ¿has descubierto otras maneras de relacionarte con tu madre o tu padre? Cuéntanos.

¿Crees que Pedro pueda cambiar su forma de pensar para relacionarse con Angie de otra manera?

¿Se puede promover la autonomía de las mujeres desde la familia? ¿De qué manera?

¿Cómo reaccionan los medios y la sociedad a los casos de explotación sexual hacia las mujeres?

Tema educativo 1. Autonomía económica y afectiva de las mujeres

Fercho llama a uno de sus empleados para que encuentre a Juliana y calle a Leonor. Gloria acompaña a Victoria a una de las reuniones que realiza con mujeres víctimas en situación de desplazamiento y violencias. Gloria se identifica con una joven que comparte su testimonio sobre desplazamiento forzado y el sometimiento emocional y económico que vivió en manos de su pareja. Miguel y Jerson se dan la oportunidad de empezar una relación de hermandad. Gloria, a la salida de la reunión se encuentra con Fercho, él le reclama enfurecido por la caución en su contra. Impotente por no controlar la situación, golpea a Gloria. La gente en la calle rechaza la acción de Fercho; gracias al alboroto llega la policía y lo detiene.

Preguntas para conversar con la audiencia

- ¿Podemos considerar la trata de mujeres como violencia de género?
- ¿Cuál es la importancia que tienen las redes de apoyo para las mujeres que viven o han vivido situaciones de violencia? ¿Cómo pueden ayudarlas a superar su situación?
- ¿Conoces en tu localidad grupos de apoyo, rutas o canales de información para afrontar las situaciones de violencia? Comparte la información.
- ¿Por qué crees que Fercho golpea a Gloria en la calle a pesar de tener una caución? ¿Cuál es la respuesta social frente a esta escena?

Tema educativo 1. Autonomía económica y afectiva de las mujeres

Gloria Esperanza visita a su hermana Leonor en la cárcel con el ánimo de entender las razones por las que cometió tantos delitos. Leonor, llena de resentimiento rechaza a Gloria. Afectada por la reacción de su hermana, Gloria le dice que estará allí cuando decida curar todo el dolor que siente. En la estación de policía, Fercho intenta sobornar al policía, quien lo detiene más tiempo por su comportamiento. Jerson vuelve a la casa y encuentra a su mamá Rosita desecha. Jerson la consuela y decide contarle sobre la doble vida de Fercho y su nuevo inicio con su hermano Miguel Ángel. Juliana visita a Angie y le lee el mensaje de texto que encontró en el celular de Fercho. Juliana asustada sospecha que Fercho es “El Gavilán”. Angie le dice a Juliana que deben ir a la policía para entregar el celular como prueba.

Preguntas para conversar con la audiencia

- ¿Por qué crees que Leonor se involucró en la administración de una red de trata y tráfico de mujeres?
- ¿Conoces casos de mujeres que como Leonor son cómplices de actividades que atentan contra la libertad y la vida de otras mujeres?
- ¿Cuál crees que va a ser la actitud de Rosita frente a la situación que le revela su hijo de Fercho?
- ¿Qué piensas sobre las contradicciones y cambios que vive Juliana?

Tema educativo 2. Paternidades alternativas

En la estación, la policía identifica a Fercho como alias “El Gavilán”, le anuncian que lo llevarán ante un Juez para iniciar el proceso. Eulalia le exige a Rosita que la deje entrar a la casa. Rosita le recrimina haber encubierto las acciones de Fercho y decide no abrirle la puerta. Pedro visita la tumba de su esposa para contarle que “Fercho es El Gavilán”. Pedro se estremece de solo pensar que Fercho ha estado en su casa y ha visto crecer a su hija. Así que decide acercarse a Angie para comprender sus ideas. Miguel Ángel le escribe una carta a su papá para expresarle todo lo que siente respecto a los actos delictivos que cometió, no solo como “El Gavilán”, sino contra su mamá.

Preguntas para conversar con la audiencia

¿Qué piensas de la actitud de Eulalia de exigirle a Rosita que la deje entrar a su casa?

¿Conoces casos de mujeres como Rosita en tu barrio o localidad?

¿Por qué crees que Pedro toma la decisión de acercarse y escuchar a su hija? ¿qué crees que lo motiva a hacerlo?

¿Qué fue lo que más te impactó de la carta que Miguel Ángel le escribe a su papá?

¿Cómo podrá enfrentar Miguel Ángel el estigma de ser conocido como el hijo de “El Gavilán”? ¿qué consejos le darías?

Tema educativo 2. Paternidades alternativas

Fercho niega todos los cargos que se le imputan. Finalmente es acusado y condenado por: trata de personas, secuestro, explotación sexual, concierto para delinquir, violación y violencias contra Gloria, Rosa y Juliana. Miguel Ángel y Gloria hablan de la manera en la que van a superar todas las situaciones de violencias. Pedro se acerca a Angie para conocer sus intereses. Angie le cuenta que participará en el Festival de Hip Hop. Pedro orgulloso de su hija le pide que le cante una canción. Al Festival asisten: Miguel Ángel, Jerson, Juliana, Gloria, Victoria y Pedro para apoyar a Angie. Ella inicia el concierto con una dedicatoria a su papá.

Preguntas para conversar con la audiencia

¿Cómo operó la justicia en el caso de “El Gavilán”?

¿Cuáles fueron las transformaciones que vivieron Gloria, Miguel Ángel y Pedro?

Angie en su discurso habla sobre una cultura libre de sexismos y una vida libre de violencias, ¿qué entiendes por esto?

¿Pueden mujeres y hombres aprender a relacionarse de manera más equitativa? ¿Qué se necesita?



Tercera Parte

Mensajes clave sobre cada tema educativo.



Mensajes clave

Cada capítulo tiene temas que pueden ser interpretados de varias maneras, por eso es importante que las personas que hagan parte de la producción y conducción del programa radial que transmita la radionovela, tenga información adecuada sobre derechos, género y los temas educativos. En algunos casos, las y los oyentes, invitados e invitadas pueden desviar la conversación de los temas centrales o referirse a alguna situación del capítulo de manera inadecuada, reforzando estereotipos de género, normativos o hegemónicos, haciendo afirmaciones que justifiquen las violencias contra las mujeres, entre otros. Por eso, una estrategia para ofrecer información útil a la audiencia, consiste en contar con la participación de expertas o expertos en los temas relacionados con los capítulos, que pertenezcan a instituciones de los gobiernos locales y nacionales, organizaciones sociales (gubernamentales y no gubernamentales), fundaciones, instituciones educativas, etc., y dispongan de rutas y mecanismos de atención para atender casos similares a los de la radionovela, que expliquen en qué consisten las violencias, trata de personas, etc., cuáles son sus implicaciones y qué opciones hay para hacer frente a estas situaciones.

La información incorrecta sobre temas de género y violencias puede afectar a quienes escuchan los programas, por eso es nuestra responsabilidad como profesionales de la comunicación, el periodismo, preparar cada emisión y verificar previamente los temas, enfoques y contenidos que se vayan a tratar durante las transmisiones.

Estos son algunos mensajes útiles por tema educativo para que compartas con tus oyentes al momento de comentar algún capítulo de la radionovela:

Tema educativo 1. Autonomía económica y afectiva de las mujeres

Referirse a la autonomía de las mujeres implica:

- No tratarlas como objeto sino como sujetos.
- Entender que las mujeres tienen derechos y pueden ejercerlos sin ningún tipo de sometimiento.
- Que tienen capacidades para desarrollarse en cualquier campo: profesional, social, económico, educativo, etc, siempre y cuando se garanticen las condiciones que requieren para hacerlo.
- Que el rol atribuido socialmente a las mujeres como cuidadoras y servidoras de otras personas es una construcción social cimentada en el poder que ha ejercido el hombre sobre la mujer.
- Las relaciones en el patriarcado han educado a las mujeres para servir a otras personas, para ser dependientes. Así que cuidarse y tener tiempo para sí mismas, es un ejercicio de la autonomía.

- ✿ Entender que el amor, la amistad u otro tipo de afectividad no justifican la subordinación de la mujer. No es amor cuando se anula el derecho de la mujer a decidir sobre su vida y su cuerpo.
- ✿ Cuestionar cualquier actitud, acción u omisión que ponga en una situación de inferioridad a la mujer, desde lo económico, social, profesional, emocional, etc.

Tema educativo 2. Paternidades alternativas

Cuando hable de paternidades alternativas:

- ✿ Refiérase al derecho de los hombres a ejercer el rol de padre desde lógicas no patriarcales, es decir, el padre no es únicamente la figura de autoridad o el proveedor.
- ✿ Tenga en cuenta que los padres pueden construir relaciones con sus hijos e hijas basadas en el amor, la confianza, ternura, el cuidado y cualquier dinámica afectiva.
- ✿ Explique que hay diferentes modelos de paternidades, ya que estas son construcciones sociales que están permeadas por el contexto económico, social, cultural, y por eso pueden transformarse.
- ✿ También se habla de maternidades distintas a las tradicionales, o que rompen los esquemas patriarcales de concebir el rol de ser madre. Las

paternidades alternativas se construyen desde la igualdad entre hombres y mujeres, y entiende que ambos tienen derechos y deberes compartidos, las responsabilidades no varían por el hecho de ser hombres o mujeres.

Tema educativo 3. Masculinidades positivas en jóvenes

Cuando hable de masculinidades positivas en jóvenes tenga en cuenta que:

- ✿ Las masculinidades son positivas cuando buscan trabajar por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.
- ✿ Cuando los jóvenes cuestionan el mundo que los rodea, la mentalidad patriarcal y las dinámicas machistas, están construyendo otra forma de sentir, ver y actuar sin los dictámenes sociales y culturales que determinan una única manera de ser hombres.
- ✿ Su visión de la masculinidad no se basa en los modelos tradicionales de fuerza, poder, rudeza emocional y física, sino desde la transformación social para la construcción de una sociedad más equitativa.
- ✿ Su constante búsqueda por la construcción de la identidad les permite romper esquemas tradicionales, además de quitarse las cargas que la sociedad y la cultura les impone por el hecho de ser hombres.

Rutas de información y atención

Finalmente, es importante que busques más información sobre estos temas. A continuación, te sugerimos algunos sitios web donde puedes encontrar información, orientación y conocimientos con los que puedes prepararte para abordar mejor estos temas en la radio.

<http://www.redperiodistasgenero.org>

<http://sdmujer.gov.co>

<http://www.humanas.org.co>

<http://www.sismamujer.org>

<http://www.rutapacifica.org.co>

<http://www.casmujer.com>

Ley 985 de 2005 Contra la trata de personas, normas para la atención y protección de las víctimas de la misma.

Ley 1257 de 2008 Normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres.

Acuerdo 421 de 2009 Creación del Sistema Distrital de Protección Integral a las mujeres víctimas de violencia.



Por otro lado, es importante que contactes a instituciones, agencias y organizaciones que trabajan la temática en tu región, como las siguientes:

- ✿ ONU Mujeres
- ✿ Fondo de Población de las Naciones Unidas, UNFPA
- ✿ Secretaría Distrital de la Mujer de Bogotá
- ✿ Secretaría de las Mujeres en el Atlántico
- ✿ Secretaría de la Mujer Huila
- ✿ Secretaría de la Mujer Medellín
- ✿ Casas de Igualdad de Oportunidades para las Mujeres y Casas de Justicia de la SDMujer - Bogotá
- ✿ Corporación Humanas
- ✿ Ruta Pacífica para las Mujeres
- ✿ Sisma Mujer
- ✿ Red Nacional de Mujeres
- ✿ La Casas de la Mujer
- ✿ Oriéntame

Así mismo, es clave que puedas recomendar a tus oyentes algunos servicios de atención y prevención cercanas a tu localidad, además ten en cuenta que la ciudadanía en general y las mujeres víctimas de violencias, pueden solicitar que los hechos sean investigados y el agresor sea juzgado y castigado.

Se puede acudir a asistencia jurídica gratuita y especializada a través del sistema de defensoría pública de la Defensoría del Pueblo.



Los casos de violencias se pueden denunciar en:

- ✿ **CAVIF:** Centro de Atención e Investigación Integral contra la Violencia Intrafamiliar.
- ✿ **CAIVAS:** Centro de Atención e Investigación Integral a las Víctimas de Delitos Sexuales.
- ✿ **Comisarías de Familia.**
- ✿ **URI** –Unidades de Reacción inmediata.
- ✿ **SAU** -Salas de Atención al Usuario.
- ✿ **Policía y Policía judicial:** Oficina de quejas y contravenciones, Estaciones de Policía.
- ✿ **DIJIN**
- ✿ **SIJIN**
- ✿ **CTI**



Líneas telefónicas:

- ✿ **155** - Línea de orientación a mujeres víctimas de violencias.
- ✿ **195** - Información general de los trámites y servicios ofrecidos por la Alcaldía Mayor de Bogotá.
- ✿ **123** - Atención en emergencia.
- ✿ **018000 112137** - “Línea Púrpura”.

Créditos de la radionovela “Lazos Invisibles”

El proyecto “Voces de Justicia” fue coordinado por Javier Ampuero (PCI Media Impact), Fabiola Calvo Ocampo y Martha Barriga (Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género).

La administración del proyecto estuvo a cargo de la Fundación Acción Comunicar, representada por Aída Patricia Moya.

En el proceso de investigación, creación y producción de la radionovela “Lazos Invisibles”, realizada en el marco del proyecto “Voces de Justicia”, participaron las siguientes personas e instituciones:

- ✿ **Capacitación y asesoría en eduentretenimiento**
Javier Ampuero Albarracín.
(PCI Media Impact).
- ✿ **Coordinadora de la Red de Periodistas con Visión de Género**
Fabiola Calvo Ocampo.
- ✿ **Diseño del proyecto**
Fabiola Calvo Ocampo, Martha Barriga,
Yesid Alberto Fernández, Anyi Cárdenas.

Equipo Productor de “Lazos Invisibles”

- ✿ **Coordinación Operativa**
Anyi Cárdenas & Grace Montserrat Torrente.
(Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género).
- ✿ **Coordinación operativa de la primera fase:**
Yesid Alberto Fernández
(Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género)
- ✿ **Guiones**
Anyi Cárdenas, Grace Montserrat Torrente y coalición comunitaria.
- ✿ **Producción**
Victoria Alean Cárdenas.
(Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género).
- ✿ **Dirección de actores**
Anyi Cárdenas y Cristian Andrés Gambasica.
(Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género).
- ✿ **Edición capítulos**
Luis Fernando Berdugo y Diego Santamaría.



Actores y actrices

Personajes principales

Gloria Esperanza Segovia

Marlén Hernández Sánchez

Fernando Sánchez -El Gavilán-

Hugo Alberto Buitrago

Leonor Segovia

Sandra Lilian Olaya

Victoria Córdoba

Ángela Patricia Sastre

Miguel Ángel Sánchez

Richard David Ortiz

Angie Cruz

Laura Rocío Fonseca

Pedro Cruz

Yesid Alberto Fernández

Jerson Sánchez

Daniel Ciprián Colmenares

Eulalia Gómez

Priscila Riascos Fernández

Rosita Sinisterra

Luz Marina Cabrera

Juliana Díaz

Yennifer Alfonso

Harry el sucio

Eduardo Medina

Personajes Secundarios

Periodista y payaso

Cristian Andrés Gambasica

Coronel Gordillo

Eduardo Medina

Amigo 3

Diego Gutiérrez

Señora 1

Laura Pérez

Cliente

Javier Augusto Murcia Barrera

Mesera y Negrita

Luz Marina Cabrera

**Espectador 1, dueño y cliente
del bar, amigo 1, policía,
cara e´ trapo**

Luis Fernando Berdugo

Espectador 2

Alejandro Cortés

**Periodista, joven que sale del
restaurante**

Anyi Cárdenas

Hombre, camarógrafo

Diego Santamaría

**Vecina, señora, guardia en cárcel
de mujeres**

Victoria Alean

Señora 2

Claudia Pérez

**Periodista, presentadora del
Festival**

Jessica Mesa

Fiscal

Diana Caro A.

Magaly

Angie Lizeth Ramírez

Mujer gritando en la calle

Claudia Pérez

Policía

Ángel María León

Policía Henao

Jorge Peñuela

Carmelita

Marina Olarte Garcés

Sofía -asesora inmobiliaria,
vendedora

Dora Orjuela

Amigo 2

Pedro Fonseca

Angie niña

Valentina Balceró Cárdenas

Mujer secuestrada en el
restaurante

Claudia Milena Fonseca

Víctima, presentadora de
noticias, jueza

Grace Montserrat Torrente



✿ **Identificación de la radionovela**

Letra: Equipo coordinador del proyecto.

Música: Camilo Andrés Rojas.

Interpretación: Dennis Xiomara Pérez.

Mezcla y masterización: Luis Fernando Berdugo.

✿ **Canción original de la radionovela**

Título: La Reconciliación

Letra e interpretación: Dennis Xiomara Pérez.

Música: Camilo Andrés Rojas.

Coros: Ángela María González.

Mezcla y masterización: Luis Fernando Berdugo.

✿ **Música incidental de la radionovela**

Luis Fernando Berdugo.

✿ **Música concierto capítulo 1**

“Mujeres maltratadas” de Dennis Xiomara Pérez con colaboración de Seat Jessica Lozano.

Coalición comunitaria del proyecto "Voces de Justicia"

☼ **Localidad de Bosa**

Hugo Alberto Buitrago Murillo – Corporación Espiral. Emisora La voz de mi barrio 7

Pablo Andrés Beltrán Pérez - Emisora La Voz de mi Barrio 7

Andrés Laiton - Red de Comunicación sin Fronteras

Dilia Barrios Jaramillo - FUNDEBYS.MU

Teresa de Jesús Quicazan Balles - Semilleros de Comunicación

Derly Yasmine Sarmiento Ballesteros - FUNDEBYS.MU

Valentina Maldonado Jiménez - Semilleros de Comunicación

Hillary Muñoz Sarmiento - FUNDEBYS.MU

Magda Liliana Segura García - Semilleros de Comunicación

Rosa Pulido Acevedo - Red de Comunicación sin Fronteras

Gloria Mariño - Red de Comunicación sin Fronteras

María Mestizo - Semilleros de Comunicación

☼ **Localidad de Suba**

Yennifer Alfonso

☼ **Fusagasugá**

Ángela Patricia Sastre Católico - Grupo Comunicarte / Red Emisoras Sumapaz.

✿ **Localidad de Rafael Uribe Uribe**

Sandra Lilian Olaya Ramírez

Luis Eduardo Medina Saavedra - Plataforma Juvenil RUU

Laura Rocío Fonseca Castellanos

Hilda Consuelo Antolinez Ruiz - CCMB E.A. Rearmar Mujeres

Claudia Milena Fonseca Castellanos - Radio Despertar Libertario

Cecilia Blandón Córdoba - Asomuncod: Asociación de Mujeres Negras

Constructoras de Desarrollo

✿ **Soacha**

Marlén Hernández - Corporación Engranaje Territorial

Priscila Riascos Fernández - Familias para el progreso

Luz Marina Cabrera - Corporación Engranaje Territorial

Daniel Ciprán Colmenares

Richard David Ortiz Sánchez

Bogotá

Colombia

2016.

Notas bibliográficas

Notas bibliográficas - Páginas de la 11 a la 16.

1. Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. Estrategia de Equidad de Género. Colombia, 2007-2008. Pág. 6.
2. Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD. Cómo elaborar una estrategia de género para una Oficina de País, 2004.
3. Asociación Mundial para la Sexualidad. Congreso mundial, Hong Kong, agosto de 1999.
4. Ministerio de Protección Social. Fondo de Población de Las Naciones Unidas. Guía de Prevención VIH/Sida. Mujeres en contextos de vulnerabilidad, 2011. Pág. 22.
5. Lagarde, Marcela. Tomado de la cartilla de la Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género “Otras miradas para construir, comunicar y analizar la información”. Pág. 13.
6. Tomado de la cartilla de la Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género “Otras miradas para construir, comunicar y analizar la información”. Pág. 13.
7. Lagarde, y de los Ríos, Marcela. Para mis socias de la vida. Editorial horas y Horas. Madrid, 2005.
8. Fontenla, Marta. “Diccionario de estudios de Género y Feminismos”. Editorial Biblos, 2008.
9. Tomado de la Cartilla Enrédate con las Mujeres de Tunja. En busca de mis derechos. Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género, PNUD, Alcaldía de Tunja), 2014. pág. 7.
10. Tomado de la cartilla de la Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género “Otras miradas para construir, comunicar y analizar la información”. Pág. 13.
11. Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD. Cómo elaborar una estrategia de género para una Oficina de País, 2004.
12. Programa De Naciones Unidas Para El Desarrollo - PNUD. Estrategia de Equidad de Género. Colombia, 2007-2008. Pág. 7.
13. Capítulo 3. Artículo 7°. Ley 1257 de 2008.
14. Ley 1257 de 2008, artículo 2.
15. Ley 985 de 2015, artículo 3°. Trata de personas.
16. Ley 985 de 2015, artículo 3°. Trata de personas.

Notas bibliográficas - Páginas de la 17 a la 27.

17. Peláez Mejía, María Margarita. Derechos políticos y ciudadanía de las mujeres en Colombia: Cincuenta años del voto femenino. Publicado en: <http://webs.uvigo.es/pmayobre>.

18. Uribe de Acosta, Ofelia. Una voz insurgente. Ediciones Guadalupe, Bogotá, 1963.

19. Lagarde y de los Rios, Marcela. Memoria. Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres. Editorial Puntos de Encuentro. Managua. 1991. p. 13.

20. Montesinos, Rafael. La nueva paternidad: expresión de la transformación masculina Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial, vol. 2, núm. 4, segundo semestre, 2004, pp. 197-220 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México. p. 199.

21. Bonino, Luis. Las nuevas paternidades. Artículo publicado en Cuadernos de Trabajo Social, 2003,16; 171-182. Madrid: CTS-UAM. p. 2.

22. Duarte Quapper, Claudio. Masculinidades juveniles en sectores empobrecidos. Ni muy cerca ni muy lejos, entre lo tradicional y lo alternativo. Tesis para optar al Título Profesional de Sociólogo (1999), p. 8. publicado en: http://menengage.org/wp-content/uploads/2014/06/Masculinidades_juveniles_en_sectores_empobrecidos.pdf

23. Ibid. P. 8.

24. Ibid. P. 20.

Bibliografía

Ander Bergara, Josetxu Riviere, Ritxar Bacete. Los hombres, la igualdad y las nuevas masculinidades. Emakunde Instituto Vasco de La Mujer Vitoria – Gasteiz. Julio de 2008
file:///H:/P_013_los_hombres_la_igualdad.pdf

Asociación Mundial para la Sexualidad. Congreso mundial, Hong Kong, agosto de 1999.

Bogino Larrambebere, Eduardo. Modelos emergentes de paternidad: análisis de las políticas públicas y nuevas paternidades. Publicado en: http://www.cime2011.org/home/panel1/cime2011_P1_EduardoBogino.pdf

Bonino, Luis. Las nuevas paternidades. Artículo publicado en Cuadernos de Trabajo Social, 2003,16; 171-182. Madrid: CTS-UAM. <http://www.luisbonino.com/pdf/Las%20nuevas%20paternidades.pdf>

Boscán Leal, Antonio. Las nuevas masculinidades positivas. Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela. Utopía y Praxis Latinoamericana v.13 n.41 Maracaibo. Junio de 2008.
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162008000200006

Duarte Quapper, Claudio. Masculinidades juveniles en sectores empobrecidos. Ni muy cerca ni muy lejos, entre lo tradicional y lo alternativo. Tesis para optar al Título Profesional de Sociólogo (1999). Publicado en: http://menengage.org/wp-content/uploads/2014/06/Masculinidades_juveniles_en_sectores_empobrecidos.pdf

Fontenla, Marta. “Diccionario de estudios de Género y Feminismos”. Editorial Biblos, 2008.

Lagarde, y de los Ríos, Marcela. Para mis socias de la vida. Editorial horas y Horas. Madrid, 2005

Lagarde y de los Rios, Marcela. Memoria. Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres. Editorial Puntos de Encuentro. Managua. 1991.

Ley 1257 de 2008 “por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres”.

Ley 985 de 2005 “ Por medio de la cual se adoptan medidas contra la trata de personas y normas para la atención y protección de las víctimas de la misma.”

Ministerio de Protección Social. Fondo de Población de Las Naciones Unidas. Guía de Prevención VIH/Sida. Mujeres en contextos de vulnerabilidad, 2011.

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, Sistema Argentino de Información Jurídica. Trata de Personas: políticas para su prevención y sanción. Buenos Aires, Argentina. Septiembre de 2013.

Montesinos, Rafael. La nueva paternidad: expresión de la transformación masculina Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial, vol. 2, núm. 4, segundo semestre, 2004, pp. 197-220 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México.

Ni reinas Ni cenicientas. Programa de televisión sobre los derechos de las mujeres, producido y realizado entre Canal Capital y la Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género. 146 capítulos de agosto de 2012 a diciembre de 2015. https://www.youtube.com/results?search_query=ni+reinas+ni+cenicientas

Peláez Mejía, María Margarita. Derechos políticos y ciudadanía de las mujeres en Colombia: Cincuenta años del voto femenino. Publicado en: <http://webs.uvigo.es/pmayobre>.

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. Estrategia de Equidad de Género. Colombia, 2007

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD. Cómo elaborar una estrategia de género para una oficina país.

<http://www1.paho.org/hq/dmdocuments/2009/Como%20elaborar%20una%20estrategia%20de%20genero%20para%20pais1.pdf>

Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género “Otras miradas para construir, comunicar y analizar la información. Diciembre de 2011.

Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género, Alcaldía de Tunja, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. Enrédate con las Mujeres de Tunja. En busca de mis derechos. Primera fase de formación para funcionarias y periodistas de la ciudad de Tunja. 2014.

Téllez Infantes, Anastasia y Verdú Delgado, Ana Dolores. El significado de la masculinidad para el análisis social. Universidad Miguel Hernández de Elche. Publicado en: Revista Nuevas Tendencias en Antropología, nº 2, 2011, pp. 80-103

<http://www.revistadeantropologia.es/Textos/N2/El%20significado%20de%20la%20masculinidad.pdf>

Uribe de Acosta, Ofelia. Una voz insurgente. Ediciones Guadalupe, Bogotá, 1963.

Lazos Invisibles

La primera historia para la radio colombiana sobre igualdad en derechos entre hombres y mujeres, otra mirada para sus relaciones afectivas.

“Lazos Invisibles” es, una producción de PCI Media Impact Y la Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género.



Red Colombiana de Periodistas
con Visión de Género

pci media impact •))
contando historias, cambiando el mundo.



FUNDACIÓN DE LA MUJER



RED COLOMBIANA DE PERIODISTAS
CON VISIÓN DE GÉNERO